



**Legnicki
Informator
Kulturalny**

październik
10/2020

EDWARD DWURNIK

WĄTKI LOKALNE

> Biografowie podają niezwykłą liczbę dzieł, które stworzył - trzy a może nawet pięć tysięcy obrazów, 10 tysięcy rysunków. Składają się na wielki poliptyk opisujący Polskę 2 połowy XX i początków XXI wieku. W tym malarskim kalejdoskopie na poczesnym miejscu znalazła się również Legnica.

”

Prawdziwy malarz, prawdziwy artysta tworzy w rozpedzie i jeśli ma coś do powiedzenia, to jest okey. Prawdziwych malarzy jest bardzo mało - może sześciu po wojnie. Dotykają bardzo ważnych strun życia, ale dlaczego dotykają, dlaczego tak się dzieje - nie wiem, nie mogę odpowiedzieć, bo tak jest, bo tak się stało. I albo istniejemy, albo ch...j, idziemy w zapomnienie i nic po nas nie zostanie.

Edward Dwurnik

”



Tymi słowami Edward Dwurnik, jeden z najbardziej znanych, rozpoznawalnych i kontrowersyjnych polskich twórców opisał siebie i swoją twórczość.

Ten niezwykle obserwator polskiej rzeczywistości studiował w latach 1963–1970 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Jednak jego prawdziwym mistrzem okazał się artysta bez wykształcenia, wielki polski prymitywista Nikifor Krynicki. „Nikifor mnie zafascynował – mówił Dwurnik w wywiadzie z Janem Bończę-Szabłowskim w „Rzeczypospolitej” – Pokazał, w jaki sposób tworzyć obraz, kreślić rysunek, robić tzw.

podmalówkę, jak postługiwać się cienkim pędzelkiem. Przyjechał do nas na Akademię ze swoim opiekunem, usiadł i zaczął malować. I mimo że dawno odszedł z tego świata, mam wrażenie, że utrzymuję z nim jakiś szczególny rodzaj kontaktu, że łączę nas wciąż nic porozumienia”.

I tak, jak biedaczyna Nikifor, warszawski artysta wyruszył w świat, w prowincjonalną Polskę późnych lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, aby uwiecznić ją w swoim pierwszym, wielkim cyklu malarskim „Podróże autostopem”. Odwiedzał wtedy często Dolny Śląsk, szkicując miasta i ich charakterystyczne budowle.

Realizując cykl panoram polskich miast, Dwurnik nie ograniczył się jednak do uwiecznienia zabytków architektury.

W przedstawionych najczęściej „z lotu ptaka” panoramach zwraca uwagę gorączkowa aktywność ich mieszkańców, która służy zapisowi wiedzy o mieście i zdobytych ciekawostkach. Dwurnik tworzył obrazy wypełnione „filmowym” zgłębieniem, łączące codzienne życie z bieżącą sytuacją polityczną (jak chociażby jubileuszowe flagi czczące XXV-lecie PRL na Starym Ratuszu) i nieopohamowaną fantazją.

Jako że każda panorama miasta oprócz charakterystycznych budowli zawierała wizerunki osób związanych z jego historią, na legnickim obrazie, w Rynku, znalazły się między innymi postacie miejscowych artystów Zbigniewa Frączkiewicza i Henryka





Jana Bacy oraz ...marszałek Rokossowski. Dwurnik sportretował także samego siebie i swoją żonę Krystynę.

Powstała w ten sposób wielowątkowa, momentami satyryczna opowieść z odniesieniami do historii miasta i towarzyskim kontekstem, który dzisiaj znają tylko nieliczni i który domaga się osobnej analizy.

Ten wyjątkowy, dwurnikowy klimat dziwnie kontrastuje z zachowanymi czarno-białymi zdjęciami Legnicy z lat siedemdziesiątych, kiedy na ulicach miasta podobnie euforyczne tłumy spotkać można było chyba tylko podczas pierwszomajowych manifestacji... Przygotowując obrazy miast Dwurnik tworzył w plenerze „całe stopy rysunków”. Szczególną zasługą legnickiego Muzeum jest zbudowanie kolekcji jego prac związanych z miastem i regionem. Zespół ten zawiera 22 rysunki z cyklu „Gipsowy plener”, trzy obrazy z cyklu „Podróże autostopem” (Legnica, Głogów, Ścinawa), jeden obraz z cyklu „Robotnicy” oraz trzy obrazy z cyklu „Od Grudnia do Czerwca”.

Ten niezwykle, nieobiektywny ale jakże fascynujący obraz naszego miasta w „epoce Gierka” i w latach 80. to arcyciekawy zapis historyczny, który pozwala poznać epokę i wspaniałego Artystę - kronikarza codzienności PRL-u.

► EDWARD DWURNIK - WĄTKI LOKALNE

Termin: do 28 lutego 2021

Wystawa czynna od wtorku do piątku w godz. 10⁰⁰-17⁰⁰, w soboty w godz 11⁰⁰-17⁰⁰

Miejsce: Muzeum Miedzi,

Kurator: Grażyna Humeńczuk

Bilety - 6, 10 zł (bezpłatny wstęp - w soboty oraz 1. środę miesiąca)

Organizator: Muzeum Miedzi

MAGIA LEGNICKIEGO ZAMKU

> Przez ponad 750 lat legnicka warownia była siedzibą i symbolem władzy, świadkiem historii miasta. Niezwykłe dzieje najważniejszej legnickiej budowli przedstawiają grafiki z wielkiej kolekcji Muzeum Miedzi, prezentowane w salach wystawienniczych Akademii Rycerskiej.

Wystawa „Dawna Legnica” to niewyczerpana kopalnia widoków miasta i jego zabytków. Szczególne miejsce zajmują na niej widoki zamku, symbolu władzy nad grodem i księstwem. Jedną z pierwszych murowanych warowni na ziemiach polskich nazywana była „alter oculus Silesiae” – drugim okiem Śląska. To stąd na swój ostatni bój, bitwę z Mongołami, wyjechał książę Henryk II Pobożny. Legendy legnickiego zamku wiążą komnatę w wieży św. Jadwigi z osobą jego matki, patronki Śląska. W początkach XVI wieku urządzono tu tzw. Zieloną Komnatę z bogatą polichromią.

Na ekspozycji w Akademii Rycerskiej prezentowane jest faksymilowe wydanie Legendy obrazowej o św. Jadwidze z 1353 roku z wizerunkiem zamku podczas oblężenia Mongołów po bitwie w 1241 r. Widok barokowego zamku od strony północnej przed pożarem w 1835 r. utrwalił na swojej rycinie Friedrich Wilhelm Delkeskamp w 1822 r. Pod koniec XIX w. zamek, po kolejnych przebudowach, utrwalił legnicki malarz Theodor Blätterbauer. Wizytówka zamku, renesansowy portal był częstym tematem, na wystawy prezentowanych jest kilka drzeworytów z niemieckiej i polskiej prasy. Część ekspozycji poświęconej zamkowi uzupełniają: staloryt przedstawiający przekrój pionowy i poprzeczny oraz detale architektoniczne wieży Św. Jadwigi z 1889 r. a także widok zamku autorstwa Elfriede Springer legnickiej artystki działającej w okresie międzywojennym.

Warto wybrać się do Muzeum na spotkanie z historią legnickiego zamku.



► DAWNA LEGNICA

Termin: do 27 grudnia

Wystawa czynna od wtorku do piątku w godz. 10⁰⁰-17⁰⁰, w soboty w godz 11⁰⁰-17⁰⁰

Miejsce: Muzeum Miedzi,

Kurator: Grażyna Humeńczuk

Bilety - 6, 10 zł (bezpłatny wstęp - w soboty oraz 1. środę miesiąca)

Organizator: Muzeum Miedzi



SPÓJRZ NA MIASTO Z ZAMKOWEJ WIEŻY

> Jeszcze tylko do końca miesiąca Muzeum zaprasza do legnickiego zamku na podniebną wycieczkę na taras widokowy wieży św. Piotra i „podziemne” spotkanie ze śladami pierwszej polskiej murowanej warowni.

Legnicki Zamek to jedna z najważniejszych budowli miasta. Przez ponad 750 lat (do 1945 roku) siedziba i symbol władzy terytorialnej: książąt piastowskich, starostów habsburskich, pruskich i niemieckich urzędów rejencyjnych. To również miejsce magiczne - potężne ziemne usypisko z górującymi nad miastem gotyckimi wieżami. Ślady osadnictwa na zamkowym wzgórzu sięgają końca VIII w. W drugiej połowie X lub na początku XI wieku, kiedy Legnica została wyznaczona na siedzibę kasztelanii powstał tu drewniany gród.

Ok. 1190 r. Henryk Brodaty rozpoczął budowę nowej, książęcej siedziby. W miejscu drewnianej zabudowy wzniesiono ceglane palatium oraz dwie wieże obronne nazwane później imieniem św. Piotra (patrona Legnicy) oraz św. Jadwigi (żony Henryka Brodatego). Wspaniałość i znaczenie siedziby śląskich Henryków, stworzonej na miarę ich królewskich ambicji dodatkowo podkreślała istniejąca do 1621 roku dwukondygnacyjna kaplica dworska, której relikty eksponowane są na dziedzińcu Zamku,

w osłaniającym je pawilonie ekspozycyjnym. Na dziedzińcu możemy też obejrzeć północną ścianę palatium, odsłoniętą w trakcie badań architektoniczno-konserwatorskich w latach 60-tych XX w. Wykonany w wątku wendyjskim ceglany mur i zachowane w nim detale architektoniczne oddają skalę i charakter tej budowli. Legnickie palatium, liczące 61,5 m długości, 16,5 m szerokości i 12 m wysokości było w początkach XIII wieku jedną z największych świeckich budowli ceglanych w Europie Środkowej. Zachowane kamienne obramienia okien szczylinowych, dostarczających kiedyś skąpe światło do pomieszczeń magazynowych i gospodarczych, wyznaczały poziom pierwszej kondygnacji romańskiego palatium. Zachowane powyżej kamienne portale otworów drzwiowych i ceglane łuki okien sygnalizują drugą kondygnację, wysoką na 2,5 m. Nad nią znajdowała się ostatnia, reprezentacyjna kondygnacja, wysoka na 6 metrów, mieszcząca reprezentacyjną aulę i komnaty książęce.

Obie cylindryczne wieże zamkowe miały pierwotnie po ok. 20 m wysokości. Grube mury (4,5 m w wieży Św. Piotra i 2,5 m w wieży Św. Jadwigi) były trudne do sforsowania. Do ich wnętrza prowadziły pojedyncze wejścia umieszczone w górnych kondygnacjach, do których można było się dostać jedynie zewnętrznymi schodami. Wolnostojące wieże nie tylko ochraniały zamek, ale były też, na wypadek jego zdobycia, miejscem ostatecznej obrony. Pomieszczenia w dolnych partiach obu wież służyły za więzienie, do których skazańców opuszczano ze znajdującej się nad nimi izby straży. W górnych partiach wież mieściły się też izby mieszkalne.

Obie wieże za czasów ks. Ludwika II (1385-1436) ponad dwukrotnie powiększyły swoją wysokość. Okrągłe dotąd budowle zyskały ośmioboczne nadbudowy zakończone strzelistymi dachami. Wieża Św. Piotra została dodatkowo zwieńczona kamiennym gzymsem koronującym, na którym wspiera się dekoracyjna balustrada. Specjalnie dla jej wykonania ks. Ludwik II sprowadził w 1416 r. kamieniarza z francuskiego Saint Denis. Również wówczas wieża św. Jadwigi



Dziedziniec zamku na akwareli Aleksandra Lessera. Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

zyskała ganek z krenelażem. W mieszczącej się poniżej dawnej izby mieszkalnej, zwanej „komnatą św. Jadwigi” w początkach XVI wieku urządzona została Komnata Różana z bogatą polichromią wyrażającą cechy ówczesnej kultury rycersko-dworskiej. W całym kompleksie na szczególną uwagę zasługuje również wspaniała brama zamkowa, najwcześniejszy zabytek architektury renesansowej w Legnicy, dzieło Jerzego z Ambergu. Portal bramy zdobią m.in. medaliony z portretami fundatora, księcia Fryderyka II i jego żony Zofii Brandenburskiej.

▶ ZWIEDZANIE ZAMKU PIASTOWSKIEGO

Program zwiedzania obejmuje Pawilon z relikwiami Kaplicy Romańskiej, wieżę św. Piotra z tarasem widokowym, bramę zamkową. Zwiedzanie rozpoczyna się o pełnych godzinach, w maksymalnie 5-osobowych grupach, pod opieką przewodnika. Czas zwiedzania - ok. 1 godz.

Termin: do 31 października, od środy do niedzieli, w godz. 12.00-16.00

Miejsce: Zamek, wejście od placu Zamkowego

Wstęp - bezpłatny

Organizator: Muzeum Miedzi



E-MOCJE!

WIRTUALNY SPACER PRZEZ HISTORIĘ MALARSTWA MŁODYCH

> **Od prawie 30 lat absolwenci uczelni artystycznych z całego kraju rozpoczynają swoją karierę w Legnicy, prezentując w Galerii Sztuki swoje obrazy . Czas na podsumowanie.**

E-mocje! to przekrojowa wystawa najciekawszych prac laureatów Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE, organizowanego przez Galerię Sztuki od 1991 roku. W ramach Przeglądu corocznie odbywa się konkurs i wystawa pokonkursowej. Jego ideą jest prezentacja i popularyzacja twórczości młodego pokolenia artystów – świeżo upieczonych absolwentów malarstwa wyższych uczelni plastycznych. Jest to najstarsza i jedna z najbardziej znanych tego typu imprez w Polsce. Prezentowane na wystawie E-mocje! dzieła będą dobrane w taki sposób, aby ukazać panujące trendy i zjawiska w młodej sztuce na przestrzeni minionych trzydziestu lat.

Ekspozycja przypomni twórczość nagrodzonych i wyróżnionych Promocjantów, z których wielu ma za sobą kolejne sukcesy artystyczne, a niektórzy sami kształcą już kolejne pokolenia twórców a także pracują w jury legnickiego Przeglądu.

Projekt „E-mocje!” dofinansowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Organizując wystawę „E-mocje!” organizatorzy chcą podtrzymać tradycję wspierania i promowania młodych polskich artystów.

„E-mocje!” w symboliczny sposób odnoszą się nie tylko do nazwy OPMM PROMOCJE, ale także do funkcjonowania sztuki w prze-



strzeni wirtualnej (szczególnie w ostatnim, pandemicznym czasie), jak również do silnych emocji, które kojarzymy z jednej strony z bezkompromisową twórczością młodych artystów, a z drugiej – z ogólnopolskim konkursem, w którym wygrywają najlepsi z nich.

Poza wystawą, w ramach projektu E-mocje planowane jest udostępnienie cyklu filmów na temat dokonań młodych artystów, przeprowadzenie debaty o sztuce w formie podcastu i jego zapisu wideo, oprowadzania kuratorskiego online, a także konkursu na logotyp.

VIDEOSYNTAZY - wystawa w ramach Festiwalu Form Audiowizualnych Intermediale

Prezentacja prac czołowych artystów tworzących w analogowych i hybrydowych technikach produkcji obrazu i dźwięku. Wideo prezentowane na wystawie będą również dostępne w ramach omówień kuratorskich, jako jednorazowe pokazy na stronie Festiwalu. Na scenie LCK oraz w Galerii Ring i online zaprezentowane zostaną audiowizualne performanse z gatunku elektroakustyki, elektroniki i muzyki eksperymentalnej m.in. z Włoch, Stanów Zjednoczonych i Polski. Podczas festiwalu, w każdą niedzielę, odbędą się także oprowadzenia kuratorskie/pokazy prac wideo w sieci – zarówno na stronie festiwalu, jak i stronie i Facebooku Galerii Sztuki.

▶ VIDEOSYNTAZY

Termin: 2 października - 29 listopada

Miejsce: Galeria Ring, Rynek 12

Organizator: Stowarzyszenie NETCETERA, Galeria Sztuki

▶ E-mocje!

Termin: od 31 października

Miejsce: Galeria Sztuki

Wystawa czynna

od czwartku do soboty,

w godz. 14⁰⁰-18⁰⁰

oraz w niedzielę w godz. 12⁰⁰-18⁰⁰

Wstęp: wolny

Organizator: Galeria Sztuki

ILUSTRACJE IZABELI KOWALSKIEJ-WIECZOREK W GALERII SATYRYKON

> **Każdy temat może być wyzwaniem. Izabela Kowalska-Wieczorek wybiera głównie te, które ją osobiście dotykają - przejawy bezmyślności, niesprawiedliwości czy głupoty. Powstają pozornie lekkie, humorystyczne rysunki, które zaskakują lub śmieją, a jednocześnie niosą głębszy, skłaniający do refleksji, przekaz.**

Izabela Kowalska – Wieczorek urodziła się w 1955 roku w Toruniu. Studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP we Wrocławiu, gdzie obroniła dyplom z projektowania graficznego. Uprawia malarstwo, grafikę warsztatową, rysunek, rzeźbę tekstylną i grafikę wydawniczą. Od wielu lat ilustruje książki dla dzieci, a od 2013 zajmuje się również rysunkiem satyrycznym. Od 1993 roku współpracuje z Fundacją Dzieciom „Zdążyć z pomocą”. W dorobku artystki są wystawy indywidualne i zbiorowe, krajowe i zagraniczne. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.



Izabela Kowalska-Wieczorek ułknie satyrycznej szpili łagodzi znieczuleniem. Jak w rysunku z torreadorem, który wbija kolejne ostrza w grzbiet byka, osłonięty miękką poduszką. Miękka kreska i pastelowe kolory pozwalają jej w bezpieczny sposób dotknąć najważniejszych problemów współczesności.

U każdego artysty kwestią zasadniczą jest rozpoznawalny na pierwszy rzut oka styl. U jednego będzie to gruba, wyrazista kreska, u drugiego deformacja jak w krzywym zwierciadle, u trzeciego paleta kolorów, której trzyma się z żelazną konsekwencją. Postaci z rysunków Izabeli Kowalskiej-Wieczorek, znanej ilustratorki książek dla dzieci, absolwentki wrocławskiej PWSSP (dzisiejsza ASP) mają zaś okrągłe nosy, przypominające nadmuchany balonik albo doklejoną do twarzy plastelinową kulkę. Ten z pozoru nieznaczący element przenosi nas automatycznie w bezpieczny, oswojony świat dzieciństwa. Mam wrażenie, że misie, bałwanki, jeże i ludziki z rysunków artystki łatwością zaprzyjaźniłyby się z muminkami z książek Tove Jansson. Nawet wilk wydaje się tu niegroźny - zamknięty w klatce, z kolacją dostarczoną pod nos, nie szczyrzy już kłów na Kapturka.

Prace Kowalskiej-Wieczorek to popis ilustracyjnej precyzji, widocznej w każdym szczególe – korze drzewa, mrowiu liści, zabałaganionym pokoiku zapalonego rowerzysty, czy wielkomiejskiej panoramie. Pomysł, z którym inny artysta rozprawiłby się kilkoma zaledwie kreskami, artystka roz-

budowuje w wielowątkową i wielopoziomową opowieść. Tak jest np. z zamkniętym w klatce wilkiem, który ze smutną rezygnacją wpatruje się w kolejny talerz wypełniony mięsem – można spodziewać się, że grozi mu śmierć z przejedzenia, tym bardziej, że przed jego klatką zgromadził się cały tłum Kapturków, a każda z pyzatyńskich dziewczynek trzyma przed sobą jakiś prezent dla nieboraka: a to świeżo upieczoną babkę, a to gąskę, a to koszyk jajek. Z pożeracza małych dziewczynek, król lasu zamienił się w otepiałą od smakołyków, rozleniwioną i rozlazłą, okiełznaną nadmiarem jedzenia offermę. Gdzie indziej splątanych konarów drzewa pilnuje przed drwalem biały gołąbek, broniąc go przed drwalem, niczym Rejtan, własną pierśią. Rewersem tej sytuacji jest sen zająca, który śpi – nomen omen – smacznie, śniąc o bałwanie zbudowanym z kunsztownie ułożonych marchewek, pora i sałaty, który jedynie nos ma utoczony ze śniegu. Z kolei połatany, stary, pluszowy miś, jedyny żywy, bo oznaczony kolorem, element kompozycji na ilustracji przedstawiającej wojenne gruzowisko, rozpaczliwie ściska rękę, należącą prawdopodobnie do swojej właścicielki (a może właściciela?). Ta antywojenna refleksja ma swoje przedłużenie na innym rysunku, gdzie ruiny są tłem dla akcji reanimacyjnej prowadzonej przez żołnierza, próbującego przywrócić do życia białego gołąbka.

A choć anegdota jest na tych obrazkach czytelna już na pierwszy rzut oka, to warto poświęcić im więcej czasu, śledząc detale





składające się na ten budowany z precyzją przekaz. Jak w pokoiku rowerzysty, który ułożył czule swój bicykl na puchowej poduszce, a sam śpi, przypięty do niego na podłodze – świadectwem jego pasji są rysunki na ścianach z rowerami, pompka, dętka i klucz francuski na stoliku, statuetki, przywieszane z zawodów. Jednocześnie jest tu i dystans wobec tego rowerowego szaleństwa – w spojrzeniu kota, przyglądającego się swojemu panu z wysokości kafłowego pieca.

Te ciepłe w kolorze, miękkie w kresce ilustracje stają się medium, które pozwala opowiedzieć o najistotniejszych problemach współczesności – wśród tematów pojawiają się tu wojna, susza, wycinka drzew, uzależnienie od elektronicznych mediów, a nawet trwająca właśnie pandemia. Ale jest też o tym, co ponadczasowe i dające nadzieję – jak potrzeba bliskości, przyjaźni, czy miłość i prawdziwe oddanie. Najciekawsze efekty Kowalska-Wieczorek osiąga, kiedy udaje się jej precyzję wykonania połączyć z syntezą przekazu – tak jak na rysunku z jeżem, który uznał szczotkę za swoją przyjaciółkę i usiadł naprzeciw niej do kolacji, przynosząc jej w prezencie jabłko.

TOMASZ BRODA
wstęp do katalogu wystawy

► Izabela Kowalska - Wieczorek „Ostrze przez poduszkę”

Termin: do 31 października
od wtorku do soboty
w godzinach:

wtorek - piątek: godz. 11⁰⁰-18⁰⁰

sobota: godz. 10⁰⁰-14⁰⁰

Wstęp: bezpłatny

Miejsce: Galeria Satyrykon, Rynek

Organizator: Legnickie Centrum Kultury

BLASK MIEDZI W MUZEUM

> **Czy możemy sobie dziś wyobrazić życie bez miedzi? Jest w telefonach, komputerach, to dzięki niej jeżdżą samochody. Dla naszych przodków była również podstawowym surowcem. O tajemnicach i bogactwie zastosowań tego metalu opowiada wystawaw Muzeum Miedzi.**

Wystawa „Miedź. Dzieje niezwykłego metalu” prezentuje fenomen wykorzystania miedzi, materiału którego kolejne zastosowania są od tysiącleci wyznacznikiem postępu a użycie przez wieki było synonimem nowoczesności.

Wystawa podzielona została na dwie części. Na pierwszej, opartej o bogate zbiory Muzeum Miedzi oraz eksponaty wypożyczone z zaprzyjaźnionych instytucji, prezentowana jest miedź, jej właściwości oraz sposoby wykorzystania tego surowca na przestrzeni dziejów.

Na wystawie zobaczymy szereg niezwykłych przedmiotów codziennego użytku, których zastosowanie przejęły dzisiaj ...miksery i pralki. Dowiemy się, jak bogaci robili pranie w dzwonach, a niezamożni na tarkach, jak szkanдела zastępowała termofor, lichtarz - nocną lampkę, a samowar - elektryczny dzbanek. Na wystawie znalazły się także sprzęty liturgiczne, militaria a nawet kościelne dzwony.

Legnicka ekspozycja oferuje nie tylko ciekawą opowieść o codziennym życiu w dawnych wiekach ale także zaprasza na spotkanie z wielką sztuką. Nie zabrakło na niej rzeźb, biżuterii i obrazów na miedzi.

A króluje grafika. Z liczącej ponad 150 sztuków muzealnej kolekcji dawnego miedziorytu europejskiego zaprezentowano kilka prac mających za bohaterów postaci i wydarzenia starotestamentowe.



► Miedź. Dzieje niezwykłego metalu

Termin: wystawa stała, czynna od wtorku do piątku w godz. 10⁰⁰-17⁰⁰, w soboty w godz 11⁰⁰-17⁰⁰

Miejsce: Muzeum Miedzi

Kuratorzy: dr Tomasz Stolarczyk, Łucja Wojtasik-Seredyszyn

Bilety - 6, 10 zł (wstęp bezpłatny w soboty oraz 1. środę miesiąca)

Organizator: Muzeum Miedzi



ACTION COLLECTION

Międzynarodowa Kolekcja Współczesnej Sztuki Złotniczej

> **Codzienne a przecież niecodzienne. Prezentacja dzieł z kolekcji legnickiej Galerii Sztuki zadaje nam przekornie pytanie, czy wysmakowane dzieło sztuki musi wykonane ze srebra?**



Wystawa współczesnej biżuterii autorskiej ze stałej kolekcji Galerii Sztuki obejmuje ponad 250 spośród ponad 500 obiektów gromadzonych od początku ponad 40-letniej historii legnickich przeglądów i konkursów sztuki złotniczej – początkowo ogólnopolskich, a od roku 2000 międzynarodowych.

„W pewnym momencie kolekcja, na którą składają się unikatowe obiekty autorstwa czołwki artystów-złotników i projektantów biżuterii z całego świata, którzy zaznaczyli swoją obecność w Legnicy, a także laureatów nagród i wyróżnień w konkursach nabrała na tyle znaczącego ciężaru jakościowego, aby móc zaprezentować ją publiczności w odrębnej ekspozycji” – tak powody zorganizowania wystawy „Action Collection” wyjaśnia kurator wystawy prof. Sławomir Fijałkowski z Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w Gdańsku.

To właśnie prof. Fijałkowski, wieloletni konsultant generalny Festiwalu, dokonał wyboru dzieł, prezentując w ten sposób legnickie klimaty i trendy, ewolucje i rewolucje, kontrowersje i skandale, retrospekcje i debiuty, zjawiska i nazwiska.

„W przeciwieństwie do wielu zbiorów muzealnych, gdzie regułą jest klucz chronologiczny, przyjętym założeniem selekcji i systematyki legnickiej kolekcji stały się analogie stylistyczne lub technologiczne. Zgrupowanie obiektów w tercjach jest nieprzypadkowe – układ wystawy odzwierciedla konstrukcję Instagrama, co w czasach ograniczonych możliwości podróżowania

i osobistego zwiedzania wystawy w katastroficznym roku 2020 ułatwia jej odbiór w przestrzeni wirtualnej” – tłumaczy prof. Fijałkowski.

Prace nad utworzeniem stałej kolekcji biżuterii rozpoczęły się w 2004 roku. Większość dzieł pozyskano w latach 2013-2016. Obecnie liczy ona około pół tysiąca prac, co czyni ją jednym z większych międzynarodowych zbiorów współczesnej biżuterii artystycznej w Europie. Składają się na nią obiekty będące dziełami sztuki najnowszej, w zdecydowanej większości powstałe w XXI wieku. Są to zarówno prace nagradzane i wyróżniane podczas Międzynarodowych Konkursów Sztuki Złotniczej – głównego wydarzenia Legnickiego Festiwalu SREBRO – jak również prezentowane na wystawach towarzyszących.

Legnicka kolekcja daje świadectwo bogactwa kontekstów, technik, materiałów i sposobów myślenia o biżuterii – począwszy od spekulacji na temat tradycyjnego pojmowania ozdoby, poprzez środek przekazu treści służący manifestacji poglądów artysty, a skończywszy na dziele sztuki conceptualnej, w którym fizyczny obiekt traci znaczenie na rzecz idei. Międzynarodowa Kolekcja Współczesnej Sztuki Złotniczej to obraz i dokumentacja możliwości wykorzystania obiektu biżuterii w celu przekazania artystycznego komunikatu. Jej aspekt czysto dekoracyjny schodzi na dalszy plan, ona sama zaś zyskuje status niezależnego dzieła sztuki współczesnej. W legnickiej kolekcji znajdują się przykłady twórczości czołowych przedstawicieli tego kierunku – złotników, artystów i projektantów z niemal całego świata.

► Action Collection

Pokaz Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej

Termin: do 25 października
Wystawa czynna od czwartku do soboty, w godz. 14⁰⁰-18⁰⁰
oraz w niedziele w godz. 12⁰⁰-18⁰⁰

Wstęp: wolny

Organizator: Galeria Sztuki

FESTIWAL FORM AUDIO-WIZUALNYCH INTERMEDIALE 2020

W programie tegorocznego Festiwalu Intermediale znalazły się koncerty oraz performanse:

► Rhetoric Conversation (PL), Tatsu Arai (JAP)

koncerty/audiowizualne performanse

Termin: 2 października

(piątek), godz. 20⁰⁰

Miejsce: LCK, Sala Maneżowa

Organizator: Stow. Netcetera, LCK

► The Hybrid Ensemble – Dark Crazy Breaths

audiowizualny performance

Termin: 3 października

(sobota), godz. 21⁰⁰

Transmisja internetowa na www.intermediale.com

Organizator: Stow. Netcetera, LCK

Intermediale to cyklicznie organizowany przegląd bieżących tendencji we współczesnych sztukach performatywnych. Z jednej strony stanowi forum, które pokazuje potencjalne zastosowania nowych mediów i technologii w sztukach audiowizualnych, z drugiej zaś jest strefą twórczych eksperymentów w dziedzinie dźwięku i obrazu.

Festiwal Intermediale wcześniej nosił nazwę Legnickie Prezentacje Sztuk Medialnych. Organizowany jest od 1994 roku. Wieloletnią kuratorką imprezy jest Małgorzata Danczewicz – doktor nauk humanistycznych, absolwentka Instytutu Sztuk Audio-wizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów doktoranckich Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Artystka sztuk wizualnych, performerka eksperymentująca na gruncie sound artu, kuratorka projektów performatywnych. Autorka książki Performans postmedialny. Współczesny kontekst technologiczny działań performatywnych (2019). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego..

Z LEGNICY DO TOSKANII NA KARTACH NOWEJ POWIEŚCI MONIKI B. JANOWSKIEJ

> **Czy w czasach zarazy można wybrać się w zagraniczną podróż? Jak się okazuje – można! I to bez ochronnej maseczki. W niezwykłą podróż po słonecznych Włoszech zabierze czytelników legniczanka, Monika B. Janowska, autorka powieści „Selfie z Toskanią”.**

Mijając kościół Najświętszej Marii Panny, z nadzieją spojrzałam na strzeliste wieże. Ponad siedemset lat temu księżu Henrykowi II Pobożnemu, wychodzącemu z tego kościoła, omal nie roztrzaskała głowy spadająca cegła, którą uznano za złą wróżbę przed czekającą go bitwą z Tatarami. Może i mnie przydarzy

się taka cegła i tym razem celnie powstrzyma mnie przed dotarciem do celu?

Tym dramatycznym przejściem przez centrum miasta, z oporną walizką na skrzypiących kółkach, rozpoczyna swoją podróż bohaterka nowej powieści Moniki B. Janowskiej. Czy można nie cieszyć się na wyjazd do Włoch? Dla Marianny, która najchętniej nie opuszczałaby ukochanej, rodzinnej Legnicy, a na wycieczkę jedzie z przyjaciółką zamiast jej niedoszłego męża, wcale nie jest to wymarzony urlop. Fakt, że towarzyszą jej poczucie winy oraz niespełnione marzenia, wcale nie poprawia sytuacji. Przypadkowy atak na jednego z turystów i pomylenie autokarów to dopiero początek szalonych i pechowych wydarzeń na tej wycieczce... O tym, jak pisać powieści z poczuciem humoru, zwariowane przygody zwykłych-niezwykłych bohaterek, obfitujące w zaskakujące zbiegi okoliczności, książki które pozwalają się oderwać od szarej codzienności opowie legnicka pisarka, autorka powieści lekkich, łatwych i przyjemnych, czasem z kryminalną, czasem z romansową, a czasem z historyczną nutą.



► Spotkanie autorskie z legnicką pisarką Moniką B. Janowską

Termin: 15 października (czwartek), godz. 17⁰⁰

Miejsce: LBP, ul. Piastowska

Wstęp: bezpłatny (uwaga! ilość miejsc ograniczona)

Organizator: LBP



► 29. Legnickie Wieczory Organowe

Termin: 20 października (wtorek), godz. 19¹⁵

Miejsce: Katedra św. Apostołów Piotra i Pawła

Wstęp: wolny

Organizator: LCK

LEGNICKIE WIECZORY ORGANOWE

> **Legnickie Centrum Kultury zaprasza na spotkanie w legnickiej Katedrze, gdzie w 100 rocznicę urodzin Jana Pawła II zabrmi muzyka Bacha, Mendelssohna i Mozarta.**

Legnickie Wieczory Organowe” organizowane są od 1992 roku. Na przestrzeni kilkunastu lat w legnickiej Katedrze zaprezentowało się wielu znakomitych artystów. Program koncertów obejmował zarówno utwory muzyki dawnej jak i klasyczne dzieła autorstwa Johanna Sebastiana Bacha, Felixa Mendelssohna, Césara Francka, Ferencza Liszta, Wolfganga Amadeusa Mozarta. Pojawiały się także kompozycje współczesne Tadeusza Paciorkiewicza, Mariana Sawy czy Stanisława Moryto. Od kilku lat kolejne edycje festiwalu zamykają wykonania wielkich form oratoryjnych, które stają się okazją do współpracy niemieckich chórów, polskich orkiestr i międzynarodowej stawki solistów. Tegoroczny koncert upamiętni 100 rocznicę urodzin Św. Jana Pawła II. Wystąpią: Andrzej Chorosiński (organy) oraz Michał Chorosiński (recytacje). W programie utwory Johanna Sebastiana Bacha (Preludium i fuga e moll), Fryderyka Chopina (Nokturn f moll op.55/1, Etiuda cis moll op.25/7, Nokturn Es dur Op.9/2) i Mieczysława Surzyńskiego (Elegia fis moll oraz Improwizacje n.t. Święty Boże).

„PONIEMIECKIE” KAROLINY KUSZYK LEGNICKĄ KSIĄŻKĄ ROKU 2019

> Trzeba przyznać, że bez miłości do miasta takie książki nie mogłaby powstać. Po raz kolejny czytelnicy otrzymali wspaniałą panoramę miasta, w której nie brakuje opowieści o malarstwie, historii a przede wszystkim wielkie dyskursu o ponemieckim. Jest co czytać.

Karolina Kuszyk, ur. 1977, w Legnicy – germanistka i polonistka, tłumaczka literatury niemieckiej i trenerka kompetencji międzykulturowych. Tłumaczyła na polski m.in. Ilse Aichinger, Maxa Frischa, Bernharda Schlinka, Karen Duve, Antje Rávic Strubel i André Kubiczka. Prowadzi zajęcia z przekładu literackiego i krytyki literackiej na Uniwersytecie Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. Publikowała w „Małym Formacie”, „Zadrze”, „Kwartalniku Literackim Wyspa”, „Notesie Wydawniczym”, „Die Zeit”, „Deutschlandradio Kultur” i „Tagesspiegel Berlin”. Współpracowała z Łódzkim festiwalem Puls Literatury, Internationales Poesiefestival Berlin. Współpracuje z Instytutem Goethego w Warszawie. Stypendystka DAAD i laureatka berlińskiego poety slam w językach słowiańskich. Mieszka i pracuje w Berlinie i na Dolnym Śląsku. Za swoją debiutancką książkę *Ponemieckie* otrzymała również Nagrodę im. Arthura Kronthala.



Stawka była wysoka. Wśród nominacji do jubileuszowej 10. Legnickiej Książki Roku dominowały pozycje nie tylko związane z Legnicą osobą autora ale Legnicy poświęcone. Nawet bohaterka wakacyjnej powieści Moniki B. Janowskiej, zanim wyjedzie do Włoch przemierzy nasze miasto - z walizką.

Wśród kandydatów nie zabrakło kolejnej ważnej publikacji Muzeum Miedzi. Tym razem jest to monograficzne opracowanie dziejów legnickiej kolei przygotowane na jej 175-lecie przez pracowników naukowych tej instytucji Konrada Bysia i Marka Żaka, pozycja obowiązkowa w biblioteczkach każdego regionalisty i miłośnika Legnicy. Imponująca edytorsko publikacja Galerii Sztuki, dzieło Zbigniewa Kraski i Mirosława Ratajczaka i Janiny Stasiak to wyjątkowo ważna i długo oczekiwana monografia Bronisława Chyły, niewątpliwie najważniejszego malarza legnickiego powojennego 50-lecia.

Tytuł Legnickiej Książki Roku przypadł zasłużenie książce Karoliny Kuszyk. „Ponemieckie” to błyskotliwa opowieść o losach domów, cmentarzy i rzeczy, od szaf po oleodruki.

Powieść rozpoczyna się rodzinnym skandalem, podczas którego ujawniona zostaje nazistowska przeszłość niewinnej, rodzinnej salaterki. Legnica objawia się czytelnikom w fajansowym półmisku, wykrochmalonych obrusach i obrazach babci Kuszykowej. Opisany z prawdziwą

maestrią świat rzeczy bezwzględnie przechodzących w cudze ręce, niszczących w obcym otoczeniu opowiada o bezpowrotnie utraconej przeszłości, miejscach, ulicach, drzewach, przedmiotach, które są „obce” a jednocześnie „swoje”.

Karolina Kuszyk – sama „wychowana na ponemieckim” – w swoją opowieść wplata legnicką historię własnej rodziny, tropi ślady, wczytuje się we wspomnienia osadników i przysiedleńców, a przede wszystkim rozmawia z przedstawicielami trzech pokoleń ludzi mieszkających w ponemieckich domach i korzystających z ponemieckich przedmiotów, ze zbieraczami i kolekcjonerami, z poszukiwaczami niemieckich skarbów, z regionalistami z ziem zachodnich i północnych, odkrywającymi przedwojenną historię swoich małych ojczyzn.

I zadaje pytania. Czym są dla nas ponemieckie rzeczy? Wdzięcznymi, lecz niewiele mówiącymi gadżetami w rodzaju obrazka z Aniołem Stróżem przeprowadzającym dzieci przez kładkę nad przepaścią? Obcymi śmieciami, na których rodzice i dziadkowie musieli się urządzać, bo nie mieli innego wyjścia? Jak bardzo dom ponemiecki musiał się napracować, żeby zasłużyć na miano polskiego? A co się stało z niemieckimi cmentarzami na ziemiach przyłączonych do Polski w 1945 roku?

„Ponemieckie” to jedna z najważniejszych legnickich książek, przywraca wiarę w potęgę i moc małej ojczyzny, która znajduje się ponad czasem i politycznymi granicami.



BAŚNIOWY LEŚMIAN DLA DZIECI

> **Pan Kejk (od angielskiego pancake - naleśnik) to spektakl dla rodzin z dziećmi powyżej 7 roku życia, osadzony w komiksowym świecie pełnym absurdów, groteski i nedorzeczności.**

Spektakl zrealizowane w oparciu o jedną z „Klechd sezamowych” Bolesława Leśmiana, opartych na „Księdze tysiąca i jednej nocy”, łączy tajemniczą atmosferę Orientu z niepokromioną wyobraźnią wielkiego

polskiego poety. Bohaterką opowieści jest rozkapryszona księżniczka, która dla błażej zachcianki wyprawia braci w nadzwyczaj niebezpieczną podróż. Kiedy jednak ulegają złym mocom i zostają obróceni w kamień, w Parysadzie budzi się odwaga i gotowość do poświęceń: rusza na ratunek, nie zważając na jakiegokolwiek przeszkody. Czy zdoła ocalić ukochanych braci i dowiedzieć się, co tak naprawdę jest w życiu ważne?

Widownia, która raz piszczy z ucieszy, raz siedzi jak trusie, dowodzi, że magia teatru to nie w kij dmuchał. „Baśń” to żart na żarcie. Można ją oczywiście oglądać „po bożemu”, jak historię o przygodach pięknej księżniczki i jej odważnych braci albo metaforyczną opowieść o dojrzewaniu, przejściu z dzieciństwa do dorosłości. Wydaje mi się jednak, że spisana przez Leśmiana „klechda” stała się pretekstem do zabawy, jaka jest możliwa tylko w teatrze.

Piotr Kanikowski, 24legnica.pl



► Spektakl rodzinny BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE I O PTAKU BULBULEZARZE

Termin: 3 października
(sobota), godz. 16⁰⁰

Miejsce: Teatr Modrzejewskiej,
Scena Gadzickiego

Bilety: 35 zł, 30 zł

Organizator: Teatr Modrzejewskiej



FAHRENHEIT 451

Fahrenheit 451 – interdyscyplinarne warsztaty z nauki czytania to projekt, którego pomysłodawczynią jest legnicka performerka i animatorka, dr Małgorzata Dancewicz która do współpracy zaprosiła młodzież z I LO oraz Akademickiego Liceum Ogólnokształcącego).

Tytułowe 451 stopni Fahrenheita z powieści Raya Bradbury'ego to temperatura, w której zapala się papier.

Uczestnicy warsztatów poszukają odpowiedzi na pytania dotyczące tego, jakie jest miejsce dzieła literackiego w kulturze mediów społecznościowych, jakie są czytelnicze preferencje młodzieży, czy wciąż jesteśmy w stanie czytać ze zrozumieniem świat, i w końcu, czy żyjemy w momencie przełomowym, w którym wizualność wypiera tekstualność. Projekt realizowany jest w ramach programu dotacyjnego Narodowego Centrum Kultury Bardzo Młoda Kultura 2019-2021.

W ramach projektu Fahrenheit 451 odbędzie się również otwarty wykład „O słowach intensywniej”, o intertekstualnym doświadczaniu słowa w obrazie i odwrotnie, czyli o adaptacji filmowej, o przenikaniu się kina i literatury i ich niebezpiecznych związkach porozmawiamy w trakcie spotkania w ramach projektu Fahrenheit 451. Wykład dotyczył będzie wiernych adaptacji klasycznej literatury i eksperymentalnych ekranizacji poezji.

► Fahrenheit 451 – interdyscyplinarne warsztaty z nauki czytania

Termin: 1 września - 29 października

Organizator: Galeria Sztuki

► Wystawa prac powarsztatowych

Termin: 16-31 października

Miejsce: Otwarta Pracownia Sztuki,

Organizator: Galeria Sztuki

► Wykład „O słowach intensywniej”

Termin: 9 października, godz. 17⁰⁰

Miejsce: Galeria Ring, Rynek 12

Wstęp: wolny (obowiązują zapisy - mail: pracownia@galeria.legnica.eu)

Organizator: Galeria Sztuki

Kabaret Aktorów Modrzejewskiej PIĘKNA HELENA

NIEWESOŁY KABARET DO SŁÓW JACKA KACZMARSKIEGO

”

Myślałem zawsze, że to twórczość w sam raz na podniosłe szkolne akademie z okazji rocznic narodowych klęsk, ale nie na rozrywkowy wieczór w kawiarni. Myliłem się. Dzięki aktorskiej interpretacji i dowcipnym, zaskakującym aranżom Łukasza Matuszyka (na pianino, akordeon, puzon) utwory Kaczmarego nabrały kabaretowej lekkości. [...] „Piękna Helena” mogła zrobić Kaczmarego „po bożemu”. Wolała go jednak ściągnąć z piedestału, odbrnąć, zaryzykować nawet profanację po to, by ludzie znów zaczęli uważnie słuchać, co mądry bard ma im do przekazania. [...] Kaczmarek za życia mnie drażnił. Po śmierci wymiata.

Piotr Kanikowski, 24legnica.pl

”

Portret zbiorowy współczesnego Polaka, nakreślony w mniej znanych wierszach Jacka Kaczmarego, wybranych z jego bogatego, liczącego ponad pół tysiąca utworów dorobku. Kaczmarek okazuje się w nich błyskotliwym, niebanalnym diagnostą ludzkich słabości i polskich zawirowań historycznych, obyczajowych i światopoglądowych, pisarzem – o czym wie niewielu – niezwykle dowcipnym, którego twórcza osobowość jest o wiele bogatsza i bardziej wielowątkowa niż pokutujący stereotyp „barda Solidarności”.

► Kabaret Aktorów Modrzejewskiej Portret Polaka po szkodzie

Termin: 10, 11 października (sobota, niedziela) godz. 19.00

Miejsce: Scena Gadzickiego, Teatr Modrzejewskiej

Bilety: 40, 35 zł

Organizator: Teatr Modrzejewskiej



Kabaret Paraniormalni Z HUMOREM CZEBA ŻYĆ

Kochają bawić ludzi i robią to nieprzerwanie od 2004 roku. To właśnie wtedy w ich głowach pojawiła się myśl o stworzeniu duetu, który odmieni polską scenę rozrywkową – i tak się właśnie stało. Z czasem duet

stał się tercetem. Potem znowu duetem i finalnie ponownie tercetem. Dzisiaj Paraniormalni to Robert Motyka, Michał Paszczyk i Bogusław Kudłek. I oczywiście szara eminencja – Rafał Kadłucki. Paraniormalni bacznie obserwują zjawiska obyczajowe i społeczne, fenomeny popkultury i przyrodę, relacje damsko-męskie, absurdalne postacie i sytuacje z życia codziennego to tematy, które pojawiają się w ich żartach. Ich nowy program: „Z humorem czeba żyć” odpowie na zasadnicze i fundamentalne pytanie: Jak żyć?

Szukasz odpowiedzi na to odwieczne i fundamentalne pytanie? Jak zwykle niezawodni Paraniormalni rozwiewają wszelkie wątpliwości – humorem! Paraniormalni w swoim najnowszym programie żartują ze spraw codziennych, relacji międzyludzkich, kwestii damsko – męskich i roli mediów w naszym życiu.

► Kabaret Paraniormalni Z humorem czeba żyć

Termin: 10 października (sobota) godz. 20⁰⁰

Miejsce: Sala Maneżowa

Bilety: 60 zł (dostępne online)

Organizator: AWNGARDA

TEATR MODRZEJEWSKIEJ ZAPRASZA na wieczór z Ingmarem Bergmanem

> **Magię odsłaniającej się co wieczór kurtyny, opowieść o scenie i tajemniczych przestrzeniach zobaczymy ponownie w Legnicy. Prawdziwa summa vitae, którą wielki reżyser żegnał się z kinem, to nie tylko olśniewający spektakl o teatrze ale także opowieść o naturze człowieka, nakazach i tęsknocie za wolnością.**

Każdy z nas pamięta swoją pierwszą wizytę w teatrze, tę jedyną w swoim rodzaju chwilę, kiedy gasną światła, unosi się kurtyna i świat na zewnątrz przestaje istnieć. Dla niektórych ludzi urok tej chwili nigdy nie wygasa. Zostają oni w teatrze na zawsze, odnajdując tu coś więcej niż rozrywkę czy pracę zarobkową – sens życia, tajemnicę piękna, klucz do rzeczywistości. „Świat jest teatrem” – jak pisał dramaturg wszech czasów William Szekspir.

Fanny i Aleksander to opowieść, w której teatr jest jednym z najważniejszych bohaterów. Historia rodzeństwa, które po śmierci ojca dostaje się pod opiekę zimnego, fanatycznego pastora, łączy w sobie atmosferę baśni i sagi rodzinnej, horroru i komedii. Piękne wnętrza naszego teatru stają się fascynującą scenografią spektaklu. Akcja rozgrywa się w jego tajemniczych, niewidocznych na co dzień zakamarkach, które widzowie mogą obejrzeć dzięki projekcjom na żywo.

Każdy z nas pamięta swoją pierwszą wizytę w teatrze, tę jedyną w swoim rodzaju chwilę, kiedy gasną światła, unosi się kurtyna i świat na zewnątrz przestaje istnieć. Dla niektórych ludzi urok tej chwili nigdy nie wygasa. Zostają oni w teatrze na zawsze, odnajdując tu coś więcej niż rozrywkę czy pracę zarobkową – sens życia, tajemnicę



piękna, klucz do rzeczywistości. „Świat jest teatrem” – jak pisał dramaturg wszech czasów William Szekspir.

Fanny i Aleksander to opowieść, w której teatr jest jednym z najważniejszych bohaterów. Historia rodzeństwa, które po śmierci ojca dostaje się pod opiekę zimnego, fanatycznego pastora, łączy w sobie atmosferę baśni i sagi rodzinnej, horroru i komedii. Piękne wnętrza naszego teatru stają się fascynującą scenografią spektaklu. Akcja rozgrywa się w jego tajemniczych, niewidocznych na co dzień zakamarkach, które widzowie mogą obejrzeć dzięki projekcjom na żywo.

► Spektakl FANNY I ALEKSANDER

Termin: 16, 17, 18 października,
piątek, sobota, niedziela,
godz. 18⁰⁰

Miejsce: Teatr Modrzejewskiej
Foyer Teatru, Scena Gadzickiego,
Hall Starego Ratusza

Bilety: 35, 40 zł

Organizator: Teatr
Modrzejewskiej



”
Rzeczywistość i fantazja splatają się także w legnickiej wersji opowieści. Teatr odkryje głębie pod sceną oraz technikę ponad nią w prologu przygotowującym wydarzenia. Scena wybiegnie na widownię, gdzie stanie niezwykle lustrzany dom. To pokój dzieci, w którym zaznają najpiękniejszych, ale i najstraszniejszych chwil swojego dzieciństwa. Scena cofnie się także w głąb, ku czarnemu technicznemu tłu – tu będzie mrocznie. Ale zanim do tego wszystkiego dojdzie, tytułowi bohaterowie pokażą nam swoje miasteczko z jego hierarchiami, rytmem życia i wzorami, które za chwilę stworzą akcję. [...] To nie jest jednak pogodna historia. Niezwykle to widowisko na teatr, garnitur aktorów, troje dzieci i dwa psy. Piękne.

Adam Kowalczyk,
„Gazeta Piastowska”

”

Teatr Modrzejewskiej zaprasza **KRÓL LEAR**



Król Lear jest jednym ze szczytowych osiągnięć Szekspira, dramatem-legendą, jak sądzi wielu, najlepszą ze sztuk dramaturga wszech czasów, „bo właśnie w niej mówi on najbardziej serio” (W. Hazlitt). Jego fabuła bywa przedmiotem rozlicznych interpretacji, nieraz skrajnie od siebie różnych, lecz zgodnych co do jednego: wizja Szekspira to jedno z najgłębszych, a zarazem najbardziej pesymistycznych studiów ludzkiej natury.

W głównej roli – którą kreowali artyści najwyższej miary (w Polsce m.in. Gustaw Holoubek, Jerzy Trela, Andrzej Seweryn, Daniel Olbrychski, Zbigniew Zapasiewicz) – występuje Mirosław Zbrojewicz. Resztę obsady wypełniają kobiety, co jest zarówno przewrotnym odwróceniem tradycji elżbie-

tańskiej, jak i grą ze stereotypami „męskiej”, patriarchalnej kultury, której Król Lear jest niewątpliwym ucieleśnieniem, a której rozpad dziś obserwujemy.

► **KRÓL LEAR**

Termin: 23, 24, 25 października
piątek, sobota, niedziela, godz. 19⁰⁰
oraz 21, 22 i 23 października
środa, czwartek, piątek, godz. 11⁰⁰
Miejsce: Teatr Modrzejewskiej
Bilety: 35, 40 zł
Organizator: Teatr Modrzejewskiej



PAWEŁ WOLAK I KATARZYNA WOLAK /PiK/ **WIERNA WATAHA**

Mocny spektakl na niełatwe czasy. Autorzy starają się zmierzyć z kwestią fundamentalizmu religijnego i obyczajowego, który w ostatnich latach wydaje się na nowo odżywać i pogłębiać istniejące między nami podziały. Intriguje forma przedstawienia, które jest jedynym w swoim rodzaju połączeniem religijnej przypowieści z emocjonalną historią rodzinną, a wszystko to w atmosferze przenikniętej muzyką i bogactwem sfery plastycznej.

Jak píše Kamila Łapicka w blogu Słuchy z teatru i okolic: „Rytuał, ofiara, miłość, pożądanie. To tematy, które ciasno obudowują temat wiary w spektaklu duetu PiK, ale jest to wiara destrukcyjna, na wzór paranoi ukazanej przez Arthura Millera w Czarownicach z Salem. (...) Oryginalny dramat, zespołowy spektakl, śpiew na głosy, unifikacja strojów (brawo dla debiutującej w teatrze Natalii

Rejszell!). Na scenie drewno, żelazo, woda. Prostota i jednocześnie najwyższy diapazon emocji. „Wierna wataha” to moim zdaniem jedna z najciekawszych premier polskiej dramaturgii współczesnej.”

► **WIERNA WATAHA**

Termin: 30 i 31 października
(piątek, sobota) godz. 19⁰⁰
Miejsce: Scena Gadzickiego,
Teatr Modrzejewskiej
Bilety: 35, 40 zł
Organizator: Teatr
Modrzejewskiej

Legnicka Jesień Miedziana

Mimo, że ze względu na sytuację epidemiczną jesień mamy wyjątkowo nietypową Towarzystwo Miłośników Legnicy PRO LEGNICA nie poddaje się i zaprasza do udziału w nowych wydarzeniach.

PROGRAM

5 - 18 października:
Konkurs Fotograficzny
im. Mieczysława Pawełka
LEGNICA W DOBIE PANDEMII

26 października - 9 listopada
Konkurs poetycki
LEGNICA MIEDZIĄ SŁYŃĄCA

Konkurs plastyczny dla dzieci
LEGNICA MIEDZIĄ SŁYŃĄCA

16 listopada:
Wręczenie nagród laureatom

Organizator: TML PRO LEGNICA
szczegóły: <http://pro.legnica.pl>

CHLEBEM I SOLĄ premiera online

„Chlebem i solą” to prezentowany online polsko-ukraiński spektakl teatralno-filmowy, stworzony wspólnie przez zespoły artystyczne z Polski i Ukrainy w konwencji verbatim (teatru dokumentalnego, wykorzystującego autentyczne, nieprzekształcone wypowiedzi i zachowania pierwowzorów bohaterów). Partnerem Teatru Modrzejewskiej jest Narodowy Akademicki Teatr Dramatyczny im. Iwana Franki w Iwano-Frankiwsku (Ukraina). Jesteśmy świadkami wielkiej intensyfikacji stosunków polsko-ukraińskich, związanej przede wszystkim ze wzmożoną emigracją Ukraińców do Polski. Jest to zjawisko dynamiczne, odciskające mocne piętno na polskim społeczeństwie. Obok sygnałów o zbawiennym wpływie takiej emigracji na polską gospodarkę, pojawiają się niestety wiadomości o niechęci czy nawet agresji w stosunku do sąsiadów ze Wschodu, których postrzeganie w Polsce bywa naznaczone stereotypami. Jako ludzie jesteśmy skłonni do upraszczania obrazu rzeczywistości i przejmowania obowiązujących masowo poglądów. Wielu z nas nie dostrzega analogii między emigracją polską (np. w Niemczech czy Anglii) a obecną sytuacją Ukraińców w Polsce. Ci ostatni także często patrzą na Polskę przez pryzmat stereotypów. W efekcie obie strony nie chcą się wzajemnie słuchać i tak naprawdę rzadko do dyskursu publicznego przebija się głos pojedynczych ludzi, których problem bezpośrednio dotyczy. Stąd pomysł na spektakl oparty właśnie na ludzkich, pojedynczych historiach, stąd również decyzja o koprodukcji, bo tylko w taki sposób można doprowadzić do prawdziwego dialogu, który – mamy nadzieję – zaowocuje otwarciem się na drugą stronę.

► CHLEBEM I SOLĄ

Termin: 29 października, czwartek, godz. 19⁰⁰

Miejsce: premiera online na kanale YouTube Teatru Modrzejewskiej i Teatru im. Iwana Franki

DWUDZIESTKA

► Na wieczór wspomnień w dwudziestolecie premiery „Ballada o Zakaczawiu” Teatr zaprasza wszystkich, którzy pamiętają premierę sprzed dwóch dekad, ale także tych, którzy nie mieli szansy zobaczyć spektaklu na żywo.

W 20 lat od teatralnej premiery słynnej „Ballady o Zakaczawiu”, która miała miejsce 7 października 2000 roku w dawnym kinie „Kolejarz” (dziś pozostał po nim jedynie pusty plac), w gronie twórców i aktorów spektaklu powspominamy tamte czasy. Na jubileusz złożą się m. in. emisje dwóch reportaży telewizyjnych autorstwa Jolanty Kowalskiej, opowiadających o kulisach powstania tego flagowego przedstawienia Teatru Modrzejewskiej, które przyniosło Legnicy ogólnopolską sławę i rozpoznawalność, deszcz nagród i telewizyjną realizację Waldemara Krzystka (do dziś jeden z największych sukcesów frekwencyjnych Teatru Telewizji), ale przede wszystkim jak żadne inne połączyło teatr z miastem.

A zaczęło się – od chęci opowiedzenia barwnej historii Gienka Cygana, który – jak wspominał po latach współautor „Ballady” Krzysztof Kopka – „był Kimś. Miał długie, kręcone pióra (tak w latach siedemdziesiątych mówiło się na włosy), wielkie bicepsy i slipy z Peweksu”, a ponadto był „nie wykrytym sprawcą iluś tam zuchwałych napadów. Kolesiem, który miał styl: porbrzękiwał złotymi bransoletami i w knajpie szastał szmałem. Potrafił przywalić”.



Melodramatycznym historiom autorzy scenariusza nadali rangę uniwersalnej opowieści. To „Ballada” o odchodzeniu świata takich wartości, jak honor, lojalność, przyjaźń i wierność. O utraconym rajdzie dzieciństwa. O chłopcach, dla których wzorem na całe życie pozostał Winnetou, bohater NRD-owskich filmów według Karola Maya. Kiedy są już dorosłymi, zatwardziały przestępcami, wciąż zastanawiają się, jak na ich miejscu postąpiłby bohaterki wódz Apaczów. W rewelacyjnej ostatniej scenie wszyscy siadają do stołu, aby uczestniczyć w stypie po minionym świecie, żywi pospół z umarłymi. Te wypominki mają siłę współczesnych „Dziadów”.

Roman Pawłowski, Gazeta Wyborcza

► DWUDZIESTKA

Termin: 7 października, środa, godz. 18⁰⁰

Miejsce: Teatr Modrzejewskiej
Bezpłatne wejściówki w kasie Teatru

Organizator: Teatr Modrzejewskiej



KLUB MIŁOŚNIKÓW FILMU

Termin: 5, 12, 19, 26 października
poniedziałki, godz. 17⁰⁰

Miejsce: Kino Piast, ul. Biskupia 3

Bilety: 15 zł - miesięczna składka członkowska KMF

Organizator: Legnickie Centrum Kultury

Uwaga! Na sali dostępna będzie tylko połowa miejsc siedzących; obowiązują maseczki oraz wypełnienie karty uczestnictwa w pokazie

5 października
poniedziałek, godz. 17⁰⁰

RZYMSKIE WAKACJE

Reż. William Wyler. Wyst.: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Mimmo Poli, Marco Tullio. USA, 1953, 118 min.

Sfilmowana w 1953 roku, na ulicach Rzymu, czarno-biała komedia romantyczna z klasycznego okresu kina hollywoodzkiego. Kanwą scenariusza było opowiadanie Daltona Trumbo inspirowane głośnym włoskim romansiem księżniczki Małgorzaty, młodszej siostry Elżbiety II. Bezpretensjonalny wdzięk i gracia debiutującej Audrey Hepburn, aura beztrudnego lata w malowniczych zakamarkach Wiecznego Miasta to główne tony tego ponadczasowego dzieła.



12 października
poniedziałek, godz. 17⁰⁰

SUPERNOVA

Reż. Bartosz Kruhlik. Występują: Marcin Hycnar, Marek Braun, Marcin Zarzeczny, Agnieszka Skibicka. Polska, 2019, 78 min.

Jeden z najlepszych polskich debiutów ubiegłego roku. Świetnie wyreżyserowany, znakomicie zagrany dramat, na pozór zwyczajna kryminalna zagadka. Gdzieś na prowincji w wypadku rządowego samochodu giną przypadkowe osoby. Sprawca, znany polityk bez skrupułów wykorzystuje jednak swoje znajomości i uprzywilejowaną pozycję, by uniknąć odpowiedzialności.

19 października,
poniedziałek, godz. 17⁰⁰

LOVELING

Reż. Gustavo Pizzi. Wyst.: Karine Teles, Otávio Müller, Adraiana Esteves. Brazylia / Niemcy / Urugwaj, 2018, 98 min.

Intymny film o rodzinie, którego główna bohaterka, matka czwórki dzieci z małego miasteczka na przedmieściach Rio de Janeiro wysyła ukochanego, najstarszego syna na drugi koniec świata - do profesjonalnej drużyny futbolowej w Niemczech.



26 października
poniedziałek, godz. 17⁰⁰

NA POKUSZENIE

Reż. Sofia Coppola. Wyst.: Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning. USA, 2017, 90 min.

Amerykański western powstał na podstawie powieści „Na pokuszenie” z 1966 roku Thomasa P. Cullinana.

Akcja dramatu rozgrywa się podczas wojny secesyjnej, na południu Stanów Zjednoczonych. Kiedy kilkunastoletnia Amy, uczennica elitarnej pensji dla dziewcząt w Wirginii, przypadkowo znajduje ciężko rannego młodego żołnierza, jej przełożona umieszcza mężczyznę w jednym z pokoi internatu. Młode kobiety troskliwie opiekują się żołnierzem wrogiej armii. Kiedy jednak John powraca do zdrowia, nauczycielki i uczennice zaczynają zaciekle rywalizować o jego względy przystojnego kaprała. Sam uciekinier manipulują ich uczuciami rozpoczyna niebezpieczną grę...



W LCK POWRACAJĄ ZAJĘCIA

Jak co roku LCK zaprasza do udziału w zajęciach tanecznych. Najmłodszy, już od 4 roku życia, mogą uczestniczyć w baletowej szkółce prowadzonej przez wybitnego tancerza i choreografa Waldemara Wołk-Karczewskiego. Zespół Pieśni i Tańca „Legnica”, prowadzony przez Annę Ziembę oraz Elżbietę Tor czeka na nowych adeptów a Dziecięco-Młodzieżowa Orkiestra Dęta to propozycja dla osób, które już grają na instrumentach dętych, jak i tych, którzy chcą rozpocząć swoją przygodę z muzyką.

Ponadto prowadzone będą również zajęcia z Tańca Towarzystwskiego dla dorosłych, Flamenco, a także zajęcia Jogi oraz Tai Chi prowadzone przez Jana Mędralę. Centrum Seniora prowadzone przez Elżbietę Chucholską zaprosi w tym sezonie na wieczory taneczne oraz filmowe, pokazy mody seniorów, spotkania z ekspertami oraz porady prawne.

Program

► CENTRUM SENIORA

termin: wtorki, godz. 16⁰⁰-18⁰⁰

środy, godz. 11⁰⁰-12⁰⁰

czwartki, godz. 11⁰⁰-12⁰⁰

► JOGA

(od 14 września)

termin: poniedziałki, godz. 8⁰⁰-9³⁰

oraz godz. 20⁰⁰-21³⁰

środy, godz. 8⁰⁰-9³⁰

czwartki, godz. 20⁰⁰-21³⁰

► FLAMENCO

(od 19 września)

termin: w soboty, od godz. 13⁰⁰

2 razy w miesiącu

► TAI CHI

termin: czwartki, godz. 18³⁰

► BALET

termin: poniedziałki, wtorki,

środy, czwartki, godz. 16³⁰

► NAUKA TAŃCA TOWARZYSKIEGO III stopnia

(od 7 października)

termin: środy, godz. 18³⁰

SCENA DLA TAŃCA

W TEATRZE MODRZEJEWSKIEJ

> Projekt „Scena dla tańca” realizowany od kilku lat projekt Instytutu Muzyki i Tańca umożliwił szerokiej publiczności dostęp do prezentacji wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca. Specyfika tego konkursu umożliwiła ubieganie się o środki zarówno dużym placówkom teatralnym, jak i niewielkim fundacjom czy stowarzyszeniom.

Czy filozof może mówić o tańcu? Na to pytanie odpowiedzą Witold Jurewicz i Juliusz Grzybowski.

Witold Jurewicz – choreograf, reżyser, performer, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi jest założycielem, dyrektorem artystycznym i choreografem Teatru Tańca Alter, prowadzi kursy i warsztaty wg autorskiego programu nauczania tańca współczesnego i teorii ruchu. Na scenach całej Polski stworzył ponad sto spektakli z takimi reżyserami, jak m.in. Giovanni Castellanos, Gabriel Gietzky, Paweł Kamza, Rafał Matusz, Lech Raczak, Agata Duda-Gracz, Maciej Sobociński, Jacek Głomb.

Juliusz Grzybowski, doktor filozofii, pracownik Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej w Łodzi to były tancerz Teatru Tańca Alter. Zajmuje się ostatnio głównie filozofią tańca, wolnością oraz niezmiennie Heleną Trojańską. Autor ponad czterdziestu artykułów naukowych. W 2012 roku współpracował z zespołem Pracownia Fizyczna przy choreografii spektaklu „Fajdros”, od 2011 roku wspólnie z W. Jurewiczem poszukuje punktów stykowych tańca i filozofii.

Autorzy spektaklu podejmą próbę, w której nie tylko mowa będzie o tańcu, ale i taniec będzie o mowie. Będzie to przedstawienie, w którym filozof i tancerz wystąpią na równych prawach, w tym samym miejscu i czasie.

Przy Przy Hedonistyczna uprzykrzona teoria przyjemności

W spektakl wg koncepcji, w reżyserii i choreografii Anny Piotrowskiej wystąpią: Joanna Chitruszko, Anna Piotrowska Michał Mackiewicz (muzyka i światło) Łukasz Pawłowski (szept)

Anna Piotrowska i Łukasz Pawłowski (tekst) Twórcy „Przy przy” przyglądają się doktrynie hedonizmu, głoszonej przez greckiego filozofa Arystypa z Cyreny, czyli odkrywaniem przestrzeni pomiędzy przyjemnością a przykrością. Czy są to dwa odległe brzegi tego samego oceanu istnienia? Czy może dwie bliskie sobie kałuże (głębokie jak nasze pragnienia), w które można wdepnąć jednocześnie? Człowiek porusza się nieustannie pomiędzy przyjemnością a przykrością; spektakl jest badaniem tych dwóch stanów, a zwłaszcza tego, co się między nimi może wydarzyć.

Anna Piotrowska – choreograf, reżyser, nauczyciel tańca współczesnego, tancerka, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Rozwoju Tańca „eferte”, założycielka „mufmi” w Warszawie (1995) stworzyła ponad 110 autorskich choreografii i przedstawień. Od września 2014 roku kieruje zespołem Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark.

Joanna Chitruszko – pedagog, tancerka, performerka, producentka, kuratorka, instruktor tańca współczesnego, dyrektor



Festiwalu Kalejdoskop (od 2007 roku) oraz Hip Hop Groove Festiwal (2008-2009) i Fre-eMind Festiwal (2010-2013)

Michał Mackiewicz - artysta działający w obszarach współczesnego malarstwa, designu, grafiki, scenografii, abstrakcyjnych form przestrzennych, technik oświetleniowych i eksperymentalnej muzyki elektronicznej. Autor muzyki do kilkunastu spektakli, głównie w Bytomskim Teatrze Tańca i Ruchu Rozbark.

Łukasz Pawłowski – aktor Teatru Polskiego w Poznaniu (2002-2009), dramaturg, scenarzysta, twórca teledysków. Zrealizował autorskie spektakle, m.in. S_P_O_N_A_D (2008) na 29. PPA (Nurt Off), Safari Zebra (2012) we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, Laureat nagród aktorskich i dramatopisarskich.

► SCENA DLA TAŃCA

Termin: 4 października, niedziela, godz. 19⁰⁰

Miejsce: Teatr Modrzejskiej, Scena Gadzickiego

Bilety - 30, 35 zł

Organizator: Fundacja Rozwoju Tańca oraz Teatr Modrzejskiej



KAWIARENKA OBYWATELSKA

Najważniejsze to mieć dobre połączenie, czyli o kolei po kolei

Kolej zbliża, łączy ludzi, regiony, miasta. Codziennie tysiące legniczian dojeżdża pociągami do Wrocławia: do pracy, szkoły, w celach prywatnych. Czy jednak widoczny na Dolnym Śląsku renesans kolei dotyczy całej Polski? Czy rekordowa liczba pasażerów, najwyższa od 20 lat – 335 mln – przekłada się na zmniejszenie wykluczenia komunikacyjnego? Co wspólnego z kolejami na Dolnym Śląsku ma Centralny Port Komunikacyjny? Na ten i inne tematy porozmawiamy z ekspertami i pasjonatami. Dyskusję poprzedzi spotkanie z Karolem Trammerem, autorem głośnej książki „Ostre cięcie” (Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2019), ujawniającej kulisy niszczenia kolei w Polsce.

► KAWIARENKA OBYWATELSKA

Termin: 15 października
(czwartek), godz. 18⁰⁰

Miejsce: Art Cafe Modjeska

Wstęp: bezpłatny

Organizator: Teatr Modrzejewskiej

Mistrzowie Świata otwierają w Legnicy akademię LEGO Robotyki

► **Robotyka to przyszłość dla każdego dziecka, a misją Spice Gears Academy jest przekazanie idei „Steam” łączącej w sobie naukę, technologię, inżynierię, sztukę i matematykę.**

Spice Gears to jedyna w Polsce drużyna będąca częścią międzynarodowej federacji FIRST, w której zrzeszonych jest 615 tys. uczniów z 95 państw oraz ponad 40 tys. drużyn.

Spice Gears Academy chce zarazić pasją do robotyki oraz nowych technologii jak największą rzeszę młodych ludzi.

Robotyka to przyszłość dla każdego dziecka, a misją SGA jest przekazanie idei „Steam” łączącej w sobie naukę, technologię, inżynierię, sztukę i matematykę. Spójne połączenie tych dziedzin pozwala znaleźć rozwiązanie nawet



► SPICE GEARS ACADEMY

tel. 795 802 828

mail t.sawczak@sgacademy.pl
www.sgacademy.pl
<https://www.facebook.com/sgadolnoslaskie/>

w najtrudniejszych sytuacjach. Spice Gears Academy to system drużyn robotycznych, które rozwiązują problemy współczesnego świata, rywalizując między sobą na szczeblu lokalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym.

W SGA tak samo ważne jak umiejętność programowania, jest - oceniana podczas zawodów - umiejętność autoprezentacji, występów publicznych czy współpracy w grupie. Rozwijane są również takie umiejętności, jak pewność siebie, otwartość na opinie innych, negocjowanie, zarządzanie czasem, cierpliwość, kreatywność oraz dobra pamięć. A wszystko zaczyna się od Lego i dobrej zabawy.

SGA oferuje kompletny system nauki oparty na trzech poziomach rozwoju: DISCOVER (4-6 lat), EXPLORE (6-10 lat), CHALLENGE (9-16 lat). Każde dziecko może zostać zgłoszone do Akademii na bezpłatne zajęcia próbne. Liczba miejsc jest ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.

► SPACER PO LEGNICY z przewodnikiem Elżbietą Kot

w ramach programu „Legnica Dzieciom”

Termin: 3 października
sobota, godz. 10³⁰

Miejsce: start - Zamek Piastowski

Udział: bezpłatny

Organizator: Związek

Dużych Rodzin

Koło Legnica

Kontakt: legnica@3plus.pl

► Konferencja naukowa z okazji 30-lecia Duszpasterstwa Ludzi Pracy '90

Termin: 24 października
sobota, godz. 9³⁰-13⁰⁰

Miejsce: Aula Wyższego
Seminarium Duchownego,
Plac Jana Pawła II nr 1

Organizator: Duszpasterstwo
Ludzi Pracy '90,

Wyższe Seminarium Duchowne

► Duszpasterstwa Prawników Diecezji Legnickiej

- wykład o. Józefa Szańcy
pn. Prawo, prawda i dobroć

Termin: 14 października
środa, godz. 18⁰⁰

Miejsce: Aula Wyższego
Seminarium Duchownego,
Plac Jana Pawła II nr 1

Organizator: Duszpasterstwo
Ludzi Pracy '90,

Wyższe Seminarium Duchowne

► **XII Europejski Tydzień Sportu dla Wszystkich**

Termin: 1-7 października
czwartek - środa
Miejsce: obiekty sportowe
Organizator: kluby sportowe i stowarzyszenia kultury fizycznej

► **Międzywojewódzkie Mistrzostwa Młodzików w Karate Olimpijskim**

Termin: 3 października
sobota, godz. 9⁰⁰-11⁰⁰
Miejsce: hala ZSI, ul. Wierzyńskiego
Wstęp wolny
Organizator: KKS Tora Legnica

► **MKS Miedź Legnica S.A – Chrobry Głogów**

Mecz 1 ligi Piłki Nożnej

Termin: 3 października, godz. 16⁰⁰
Miejsce: Stadion im. Orła Białego
Organizator: MKS Miedź Legnica S.A.

► **MSPR Siódemka Miedź Legnica – MKS Real-Astromal Leszno**

Mecz 1 ligi ręcznej mężczyzn

Termin: 3 października
sobota, godz. 18⁰⁰
Miejsce: Hala OSiR, ul. Lotnicza
Organizator: MSPR Siódemka Miedź Legnica

► **XXXIX Mistrzostwa Polski Seniorów w Karate Olimpijskim**

Termin: 4 października
niedziela, godz. 10⁰⁰-16⁰⁰
Miejsce: hala ZSI, ul. Wierzyńskiego
Wstęp wolny
Organizator: KKS Tora Legnica

► **IX Legnica Półmaraton II Legnicka Dziesiątka**

Termin: 4 października
niedziela, godz. 10⁰⁰-16⁰⁰
Wstęp zapisy, udział wirtualnie
Organizator: OSiR Legnica

IX Półmaraton oraz II Legnicka Dziesiątka tym razem odbędą się wirtualnie, a każdy uczestnik sam wyznaczy sobie trasę i czas. Na pokonanie dystansu biegacze mają czas od 4 do 11 października. Pomiar czasu i dystansu prowadzony będzie poprzez aplikację Rejestrator GPS na telefon.

► **MKS Miedź Legnica S.A – GKS Jastrzębie**

Mecz 1 ligi Piłki Nożnej

Termin: 9 października
piątek, godz. 18⁰⁰
Miejsce: Stadion im. Orła Białego
Bilety
Organizator: MKS Miedź Legnica S.A.

► **MKS Miedź Legnica S.A – Puszcza Niepołomice**

Mecz 1 ligi Piłki Nożnej

Termin: 16 października, godz. 18⁰⁰
Miejsce: Stadion im. Orła Białego
Bilety
Organizator: MKS Miedź Legnica S.A.

► **UKS Dziewiątka Legnica – AZS AWF Handball Wrocław**

Termin: 17 października
sobota, godz. 18⁰⁰
Miejsce: Hala OSiR, ul. Lotnicza
Wstęp wolny
Organizator: UKS Dziewiątka



**sportowy
październik**

► **Szkolenie na Delfinku - Deska SUP**

Termin: 24 października, godz. 10⁰⁰-
Wstęp zapisy, opłata - 10 zł
Organizator: OSiR Legnica

► **XXXVIII Puchar Polski w Karate Olimpijskim**

Termin: 24 października
sobota, godz. 9³⁰-19⁰⁰
Miejsce: Hala OSiR, ul. Lotnicza
Wstęp wolny
Organizator: KKS Tora Legnica

► **MSPR Siódemka Miedź Legnica – SPR Szczypiorniak Gorzyce Wielkie**

Mecz 1 ligi ręcznej mężczyzn

Termin: 24 października
sobota, godz. 18⁰⁰
Miejsce: Hala OSiR, ul. Lotnicza
Organizator: MSPR Siódemka Miedź Legnica



ACTION **COLLECTION**
BIZUTERIA Z LEGNICY
27.08 - 25.10.20
wystawa online
galeria.legnica.eu

Wystawa prac z Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki w Legnicy

srebro

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowane ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury